



Marzo de 2026

Volumen 2

## Editorial

### ¡Marzo: reconocimiento, reflexión y compromiso!

El mes de marzo nos invita a detenernos un momento para reflexionar sobre dos fechas que tienen un profundo significado social y humano: el 8 de marzo, **Día Internacional de la Mujer**, y el 19 de marzo, **Día del Hombre**. Más allá de ser simples conmemoraciones en el calendario, estas jornadas nos convocan como comunidad educativa a reconocer el valor de cada persona y el papel que hombres y mujeres desempeñan en la construcción de una sociedad más justa y respetuosa.

El **Día Internacional de la Mujer** representa una oportunidad para reconocer las luchas históricas que han permitido avanzar en el camino hacia la igualdad, la dignidad y el reconocimiento de los derechos de las mujeres. En nuestras instituciones educativas, las mujeres cumplen un papel esencial: como docentes, directivas, estudiantes, madres y líderes de comunidad, aportan conocimiento, sensibilidad, liderazgo y compromiso a los procesos formativos que dan sentido a la educación.

Por su parte, el **Día del Hombre** nos invita a reflexionar sobre el papel de los hombres en la sociedad contemporánea y en los escenarios educativos. Hoy más que nunca es necesario promover modelos de masculinidad basados en el respeto, la corresponsabilidad, el diálogo y la convivencia pacífica.

Como institución educativa, reafirmamos nuestro compromiso con la formación de ciudadanos y ciudadanas conscientes, respetuosos y solidarios. La escuela no solo transmite conocimientos; también forma valores, fortalece la convivencia y promueve el reconocimiento mutuo. Que estas fechas sean, para toda la comunidad **ITIPISTA**, una oportunidad para seguir construyendo juntos una cultura institucional basada en el respeto, la equidad y la dignidad humana.

Comité Editorial



## Buen viento y buena mar...

**José Alejandro Guarquín Serna**  
Coordinador Componente Técnico - ITIP

Licenciado en Docencia del Diseño y magíster en Docencia Universitaria (Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Cooperativa de Colombia), así como en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas (Universidad de La Sabana).

El profesor **José Alejandro Guarquín Serna** hizo parte de la institución desde el año 2015, periodo durante el cual asumió con compromiso y responsabilidad la coordinación del área técnica. Se destacó por su disposición para comprender las dinámicas propias de los talleres y por su actitud receptiva frente a los saberes de sus colegas, lo que contribuyó al fortalecimiento del componente técnico institucional.

En el desarrollo de su gestión, promovió iniciativas orientadas al mejoramiento de los procesos formativos, entre ellas la incorporación del diseño asistido por computador (CAD), el fortalecimiento de la metrología y la proyección de procesos de articulación entre talleres. Su liderazgo, carácter y capacidad argumentativa dejaron una huella significativa en la comunidad educativa.

La institución reconoce y agradece de manera especial los años de servicio, dedicación y compromiso que el profesor José Alejandro Guarquín Serna brindó a la comunidad educativa, así como su valioso aporte al fortalecimiento del componente técnico y a la formación integral de nuestros estudiantes. Su labor deja una huella significativa que perdurará en quienes compartieron con él este proceso. Le deseamos los mayores éxitos en su nueva institución y en los proyectos personales y profesionales que emprenda en esta nueva etapa.

Instituto Técnico Industrial Piloto - IED



En el ITIP promovemos una cultura institucional basada en el respeto, la equidad y la dignidad humana.

En el ITIP todos somos iguales.



## El Corazón de la Resistencia: Las Madres del Piloto

Desde agosto del año pasado, el Instituto Técnico Industrial Piloto no solo ha sido un centro educativo, sino el escenario de una resistencia incansable acompañada por nosotras, las madres. Lo que comenzó como un apoyo a la toma estudiantil se transformó en una entrega absoluta a la defensa de los derechos de nuestros hijos, marcando un camino de sacrificio que las instituciones aún se niegan a reconocer.

Hemos asistido a mesas de diálogo que se convirtieron en campos de batalla contra la burocracia. Han sido meses de negociaciones agotadoras con la Secretaría de Educación de Bogotá y la Dirección Local de Educación de Tunjuelito, donde el tiempo parecía ser su mejor arma de desgaste.

Mientras las autoridades se escudaban en tecnicismos, nosotras poníamos el cuerpo, el tiempo y el alma en jornadas interminables, descuidando a veces nuestros propios hogares para salvar el segundo hogar de nuestros hijos.

A pesar de ser el soporte logístico, emocional y legal de este proceso, el reconocimiento institucional es nulo. Para el sistema, parecemos invisibles o simples acompañantes, ignorando que fuimos las madres quienes sostuvimos la esperanza cuando el cansancio acechaba. No solo exigimos soluciones administrativas; exigimos respeto a nuestra labor comunitaria. Nuestra lucha no ha sido solo por un edificio o un rector, sino por la dignidad de una educación técnica que respete su historia y a las familias que la protegen.

Seguimos en pie porque, aunque las instituciones nos nieguen el crédito, la historia del Piloto ya lleva grabados nuestros nombres en su ADN de lucha.

**Tatiana Ramirez**  
**Laudice Cuervo**  
**Erica Lara**  
Representantes de madres ITIPISTAS

## La importancia de la inteligencia emocional

En la vida escolar no solo aprendemos matemáticas, ciencias o idiomas; también aprendemos a convivir con los demás y a comprender nuestras propias emociones. A esto se le conoce como inteligencia emocional, es decir, la capacidad de reconocer lo que sentimos, comprender por qué lo sentimos y actuar de manera consciente frente a nuestras emociones y las de los demás.

Cuando desarrollamos inteligencia emocional podemos manejar mejor las situaciones de enojo, frustración o tristeza. También aprendemos a escuchar, respetar y comprender a quienes nos rodean. En un espacio como el colegio, donde compartimos diariamente con muchas personas, esta habilidad se convierte en una herramienta fundamental para construir una convivencia basada en el respeto, el diálogo y la empatía.

Ser emocionalmente inteligente no significa no sentir emociones negativas; significa aprender a reconocerlas, comprenderlas y gestionarlas de manera adecuada. Cada palabra que decimos, cada reacción que tenemos y cada decisión que tomamos puede contribuir a crear un ambiente escolar más tranquilo, respetuoso y humano.

### Tips para fortalecer tu inteligencia emocional

- ✓ Reconoce lo que sientes. Pregúntate: ¿Estoy enojado, triste, preocupado o feliz?
- ✓ Respira antes de reaccionar. Un momento de calma puede evitar conflictos.
- ✓ Escucha a los demás. Comprender lo que siente otra persona fortalece la empatía.
- ✓ Piensa antes de hablar. Las palabras pueden construir o dañar.
- ✓ Busca soluciones, no conflictos. Hablar con respeto siempre abre más puertas.

### Reto ITIPISTA de la semana

Durante esta semana intenta practicar tres acciones sencillas:

- 1 Cuando sientas enojo o frustración, respira profundamente tres veces antes de reaccionar.
- 2 Escucha con atención a un compañero que quiera compartir algo contigo.
- 3 Realiza un gesto de respeto o amabilidad hacia alguien en el colegio (un saludo, una palabra amable o ayuda en alguna tarea).

Al final de la semana pregúntate:  
¿Cómo cambiaron mis relaciones cuando actué con más calma y empatía?

**Pequeñas acciones pueden transformar el ambiente del colegio y ayudarnos a construir una comunidad basada en el respeto y la convivencia.**



Jose Oliveros Betancourt  
Humanidades - JM

## On the occasion of Women's Day...

I want to express my deep gratitude to our female ancestors. Those women who in the past not only were able to change their own lives but laid the foundation for what we as women enjoy today. In many ways, these visionaries made our lives easier. Today we can vote, work, receive and spend our own money and enjoy a series of privileges that in the past were forbidden. Some of the battles those women have fought throughout history have been portrayed in films such as *Suffragette* (2015), *Hidden Figures* (2016), *On the Basis of Sex* (2018), and *The Help* (2011) which have been great examples of sisterhood, resistance and permanent face of patriarchal and discriminatory systems. Closely related, the Bogotá Cinematheque currently is promoting an event called: "Cine con voz de mujer" This initiative seeks to present a good program in which is exposed women's historical struggles highlighting equal employment opportunities, civil rights and their critical thinking towards diverse aspects. It includes local and international feature films, documentaries and short films, with tributes to pioneers and prominent women in national cinematography such as Camila Loboguerrero and Beatriz Caballero. I am taking advantage of this valuable space we now have in our school to invite you to use film to appreciate, value, and reinterpret the feminist struggles that have transformed the lives of many women today.

Amparo Onatra Chavarro  
Humanidades J.M.

## PALABROTAS: una apuesta por transformar la convivencia escolar, ganadora de la convocatoria "El colegio, la comunidad y la ciudad"



Desde el año 2024, en el marco del proyecto de jornada extendida Ciudadanía y Convivencia, los docentes **Andrei Puentes** y **Nicolás Sosa** vienen desarrollando en el Instituto Técnico Industrial Piloto la iniciativa **PALABROTAS: el diccionario de la convivencia y la paz**, una propuesta pedagógica orientada a promover la reflexión crítica sobre el lenguaje cotidiano que circula en la escuela.

El proyecto parte de una preocupación concreta, muchas de las expresiones utilizadas diariamente entre estudiantes han naturalizado formas de agresión verbal que afectan la convivencia y, en ocasiones, abren la puerta a otros tipos de violencia. A partir de una metodología de investigación-acción participativa, **PALABROTAS** propone analizar estas formas de comunicación para resignificarlas colectivamente, generando espacios de diálogo, reflexión y construcción de ciudadanía dentro del aula.

Durante estos dos años, la iniciativa ha recorrido distintos escenarios académicos e institucionales. En 2024 participó en el Foro Educativo Institucional del **ITIP**, donde fue seleccionada para representar al colegio en el ámbito local. Posteriormente, el proyecto fue reconocido como una de las diez estrategias destacadas de prevención del hostigamiento escolar en un encuentro promovido por la Oficina para la Convivencia Escolar de la Secretaría de Educación de Bogotá, en articulación con la Cámara de Comercio de Bogotá. Estos espacios consolidaron a **PALABROTAS** como una experiencia significativa en educación para la convivencia.

En 2025, el proyecto alcanzó un nuevo logro al ser ganador de la convocatoria "El colegio, la comunidad y la ciudad", liderada por la Secretaría de Educación de Bogotá, obteniendo un incentivo económico que permitirá fortalecer y ampliar sus acciones durante 2026. Este apoyo impulsará la producción de materiales pedagógicos, la creación de narrativas digitales, intervenciones artísticas y espacios de socialización con la comunidad educativa.

Más que un diccionario, **PALABROTAS** se ha convertido en un proceso pedagógico que invita a reconocer el poder de las palabras y a comprender que transformar el lenguaje cotidiano puede ser también un camino para transformar la convivencia escolar.

### Si nos respetamos, el colegio es mejor.



A veces creemos que el respeto y la tolerancia son solo palabras que dicen los profesores, pero en realidad tienen mucho que ver con cómo vivimos todos los días en el colegio. Para mí, respetar significa reconocer que cada persona piensa, siente y vive de una manera diferente. No todos tenemos los mismos gustos, opiniones o formas de ser, y eso está bien.

La tolerancia es aprender a convivir con esas diferencias sin burlarnos, sin insultar y sin hacer sentir mal a los demás. En un curso siempre habrá personas distintas, pero justamente ahí está la oportunidad de aprender unos de otros.

Creo que el respeto empieza en cosas pequeñas: escuchar cuando alguien habla, no juzgar sin conocer y tratar a los demás como nos gustaría que nos trataran. Si todos practicáramos un poco más el respeto y la tolerancia, el colegio sería un lugar mucho más tranquilo y agradable para todos

803 JM

## CORNER ENGLISH



# PILOTEANDO A TRAVÉS DE LA NARRATIVA

DOCENTE: MARTHA ISABEL SUÁREZ MARTÍNEZ

Piloteando a través de la narrativa es un pequeño recopilado de la escritura narrativa elaborada por los estudiantes de grado quinto durante las clases de lengua castellana como primer ejercicio de acercamientos a la producción escrita. Parte de sus intereses y de algunos géneros narrativos que se han abordaron en las clases en este primer trimestre.

## EL CASTIGO DE DIOS

Cayó un meteorito en la Tierra, la gente fue a observar que había ocurrido, una persona metió su cabeza en un espacio que había entre el suelo y el meteorito y sintió que algo lo jalaba. Hubo un silencio fúnebre y después de unos minutos se escuchó un grito de agonía, la gente se asustó, los niños no aguantaron la curiosidad y se acercaron para saber de qué se trataba. Vieron una criatura de fuego muy extraña.

Aterrorizados retrocedieron y esperaron con cierto temor. Este ser exclamó ¡Fui enviado por Dios, por su culpa llegó la perdición a este planeta, no entendieron cuando él les pidió que cuidaran su casa! Lanzó una ráfaga de fuego y acabó con sus vidas. Al observar lo que había hecho dijo: Soy el único sobreviviente y como mensajero me encargaré de cuidar lo que esta humanidad no quiso. Dicho esto, observó como todo se regeneraba nuevamente y sintió que era su deber amar lo que Dios había hecho con amor.

Johan Castro Nieto 501 JT



## Y ASÍ NACE UNA ESTRELLA MUY FUGAZ

Hace millones de años, el Sol y la Luna se sentían solos, pensaron la manera de poder estar juntos. Primero escogieron a la nube para que los refrescara en los momentos de intenso calor, luego escogieron a las estrellas para que en las noches muy oscuras los alumbraran. Pero un día tropezaron con una estrella muy despistada e inquieta quien al golpearse con estos grandes astros sintió una fuerza extraordinaria que la expulsó en todas las direcciones y de este impacto nació la estrella fugaz.

Matias Medina Acosta 504 JT



## EL OSO ELIAS

Había una vez un oso polar abandonado en un lugar muy extremo, Un humano lo encontró, pasó días con él, se encariñó y lo cuidó por varias semanas, lo llamó Elías en honor a su difunto hijo. Pasaron los meses y Elías creció, su estatura aumentó y su peso también.

Una tormenta se aproximaba al lugar donde se encontraban. El humano logró refugiarse, pero lamentablemente Elías no y se enfermó. El humano sintió temor de perder a su amigo, afortunadamente llegaron unos rescatistas quienes lo trasladaron a la estación más cercana. Allí fue atendido por uno de los mejores veterinarios quien le salvó la vida.

El humano sintió que sus oraciones habían sido escuchadas y mirando al cielo, agradeció por tener de nuevo a su mejor amigo Elías. Su amistad no reemplazo la vida de su hijo, pero le permitió al humano sentir que no estaba solo y que había encontrado motivos para seguir adelante.

Juan Manuel Mahecha Fonseca 501 JT



Reseña investigación doctoral, *La puesta en acto de la política de Estándares Básicos de Competencias -EBC- (2006) en el meso- nivel de cuatro instituciones educativas de Bogotá (2021).* HERNÁNDEZ ROMERO, Adriana.

El presente texto presenta en breve la investigación doctoral en mención, cuyo objetivo principal fue entender las formas particulares como se dieron los procesos de puesta en acto de la política curricular de EBC que después de los requerimientos investigativos logra evidenciar en el nivel macro que la política de EBC (2006) junto con la de evaluaciones externas (2009) y la de autonomía escolar (1994) pueden ser entendidas como discurso en la medida que crearon las condiciones para que se dieran ciertos significados y no otros. No obstante, dentro de ese marco discursivo que configuraron fue posible encontrar (en el nivel micro de las escuelas) interpretaciones particulares de qué significan esas políticas y como deberían ponerse en práctica. Lo cual enfatiza sus posibilidades interpretativas; pues, existen circunstancias sociales, institucionales y personales que afectan la forma como son entendidas por quienes las ponen en marcha.

De manera que se concluyó que existen tres tipos de factores que afectan la interpretación y puesta en acto de la política de EBC. El primer factor que influyó fueron las circunstancias micro-políticas de cada escuela relacionadas con los conflictos entre grupos de intereses rivales, los cuales al trasladarse a los grupos de área presentaron una gama diferenciada de respuestas y acciones que estuvieron mediadas por las diferencias de poder existentes entre sus miembros. El segundo factor que influyó fueron los discursos disponibles en cada escuela, los cuales fueron usados por los docentes y grupos al (re)interpretar las ideas abstractas de la política y actuar sobre la base de esa interpretación. El tercer factor que influyó fueron las interpretaciones docentes de la política de EBC. Y si bien, no fueron el objeto central de la investigación; permitieron comprender que los recursos personales con que contaron los docentes que la interpretaron como contextualizable fueron muy distintos de quienes la entendieron como obligatoria. Aunque ambas interpretaciones son posibles y aceptables dentro del marco discursivo que configuro la política de EBC.

**Word of the Month**

**Resilience** (noun)  
→ The ability to overcome difficulties and keep going.

**Example:** Students show resilience when they keep learning despite challenges.

**Sabías que...**

- En sus inicios, el Instituto Técnico Industrial Piloto -IED recibió el nombre de Centro Nacional de Cultura Social.
- Fue fundada en el año 1939.
- Inicialmente funcionó en un antiguo caserón ubicado en las vecindades del Panóptico Central.
- La población estudiantil, conformada en su mayoría por obreros, se formaba en áreas como el arte, la danza, la música y el teatro.
- Los primeros talleres correspondían a dibujo, modelado, decoración, trabajo en madera, encuadernación.
- De manera complementaria, se impartían asignaturas como aritmética, nociones de geometría, lenguaje, geografía e historia patria.
- En el año 1963, se otorgó la primera promoción de expertos con una formación de cinco años.
- El himno institucional fue compuesto por la maestra Natividad Molina de Forero en el año 1975.
- Hasta el año 1997, la institución fue de carácter masculino, a partir de entonces, inició su transición hacia la educación mixta.

**1939** **1939** **1963** **1963** **1975** **1975** **2018**

Créditos: Gómez, P; Rojas, E; & Rojas E. (2019) ITIPHISTORYAS.

## Acto Conmemorativo en Honor a la Mujer ITIPISTA

El viernes 13 de marzo a la cuarta hora de clase, se hizo formación con los estudiantes, para dirigir unas palabras sentidas a las mujeres de la institución, haciendo un reconocimiento de su labor a lo largo de la historia en diferentes campos como la literatura y la filosofía, resaltando figuras como Isabel Allende, Laura Restrepo y Simón de Beauvoir. La ciencia y la medicina como es el caso de Mary Curie y Nubia Muñoz. El deporte y la cultura en general, resaltando a figuras como Mariana Pajón y Shakira entre otras muchas. Sumado a ello el docente Alejandro Gil del área de humanidades, compartió un poema de Rupi Kaur, actriz, influencer y escritora canadiense, en el cual se reflexiona acerca de la figura femenina como sujeto de cualidades intrínsecas más allá de lo meramente extrínseco.

Esta actividad fue dirigida por el contralor de la institución **Gabriel Márquez**, quien vio la importancia de generar un espacio para que los hombres especialmente reflexionen sobre el importante papel que juega la mujer actualmente en la sociedad.

**Luis Alejandro Gil**  
Docente de Humanidades - JT



## Dibujar me hace sentir bien

Los profesores ya se han dado cuenta que me gusta dibujar, no sé si es una forma de evadir mi realidad, en mi casa no puedo dibujar. Así que los que me han visto, me conocen, me ven con mi cuaderno (cuaderno que compre en dólar city) en los descansos e incluso en las clases dibujando. Los profesores me dicen que tengo talento, mientras los compañeros estudiantes critican mis dibujos. Pero la vida es así.

El primer dibujo que observan, un ser humano dando la espalda y con su cabeza cubierta, lo hice con base a una película. El segundo dibujo es un hombre con un casco de un guerrero medieval y detrás un cultivo de rosas, es inspiración propia. Mis dibujos, algunos los tomo del manga, otros son creación propia y últimamente hago dibujos relacionados a la clase. Algunos profes me piden que dibuje algo relacionado al tema o a algún pensamiento en particular.

El dibujo de la izquierda lo hice con ayuda del profesor de inglés, el dibujo de la derecha lo hice pensando en el Día de la Mujer, la mayoría de los dibujos no tienen un texto que lo acompañen, alguna vez, el profesor de Lengua castellana me dijo que por qué no hacía un texto a partir de un dibujo, pues me animé e hice un poema, es autoría propia. No les tengo nombre a mis dibujos, no se que estilo son, solo se que representan emociones de cada día. Mi aprendizaje para dibujar es empírico y espero aprender mucho más.

**Cifuentes Gutierrez Dana Yajaira**  
801 - JT

## ¡El ITIP tiene talento!

## ¿Como han cambiado los tiempos no?

Hace años nuestros abuelos no usaban aparatos electrónicos como hoy en día.

En el pasado los niños jugaban en las calles y parques. Todo el mundo se comunicaba verbalmente. Invitaban a otro a tomar un cafecito, pero lamentablemente la tecnología llegó, y ese vínculo se pierde cada vez más. Es triste ver hoy en día que padres e hijos solo se comunican por medio del celular. Es triste ver cómo hoy en día, padres e hijos se comunican solo por medio del celular.

La actividad de español en que la maestra nos puso a entrevistar a nuestros abuelos. Fue especial porque al escuchar historias únicas y antiguas uno mismo reflexiona y al comparar el pasado con el presente observamos una gran diferencia, ¿no lo creen?

Fue muy interesante escuchar las historias de nuestros abuelos sobre los programas de TV que veían y los comerciales y programas radiales que escuchaban entre ellos se destacaban Kalimán y las Radionovelas.

Mi abuelo decía todo tiempo pasado fue mejor.

¿Ustedes están de acuerdo? si o no por qué?

**Dana Camila Pachón Barbosa**  
706 JM

